

было шагом вперед по сравнению с XVIII веком, когда вопрос о соотношении художественного произведения с реальным характером явлений прошлого, послужившим ему основой, не ставился критикой и эстетикой. Именно постановка этого вопроса уже создавала определенные предпосылки для возникновения романтического понимания проблемы историзма. Это были первые шаги по тому пути, на котором Вальтер Скотт в 20-е годы XIX века создал свой исторический роман, определивший на долгое время пути развития всех исторических жанров.

Внимание Капниста к явлениям современной ему сцены и его попытки своим художественным творчеством решить некоторые вопросы, стоявшие перед русской литературой и русским театром, позволяют говорить о нем как об одном из писателей, чья деятельность содействовала дальнейшему расцвету русского театрального искусства.

---